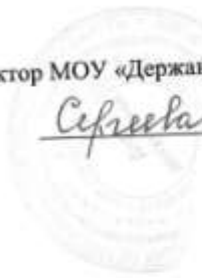


Утверждаю  
директор МОУ «Державинский лицей»

  
Сергеева /Сергеева Р.П.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского  
городского округа «Державинский лицей»

Рабочая программа дополнительного образования

«Киноклуб «Держава»

Художественно-эстетической направленности

Срок реализации – 1 год

Год составления – 2020

Возраст детей – 7-11 класс

Составитель программы:

Иванов М.В.

Петрозаводск

2020 год

## **КИНОКЛУБ «ДЕРЖАВА» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс**

В рамках реализации целей и задач федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) второго поколения внеурочная деятельность учащихся должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности (кроме урочной), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации. Одной из целей Федеральной Государственной образовательной программы является гармоничное развитие личности и ее творческих способностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общекультурное (художественно-эстетическое) направление в 7-11 классах, возможно, реализовать на занятиях внеурочной деятельности «Киноклуб».

Разработка и внедрение программы обусловлены потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств. Важным является научить школьников критически воспринимать информацию. Современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Поэтому необходимо знакомить ребят с лучшими образцами советской кинематографии. Особый интерес у школьников могут вызвать фильмы про сверстников, которые позволят сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, развить качества толерантной личности, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания. А последующее обсуждение и рецензирование окажет благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру.

Деятельность «Киноклуба» обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка, формирует социально активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности.

Срок реализации – 1 год

Возраст участников – 14-18 лет

Направленность – социально-педагогическая

### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы внеурочной деятельности «Киноклуба» – обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные задачи:**

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;
- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.
- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

#### **Воспитательные задачи программы**

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду мирового кинематографа;
- Формирование личной позиции;
- Воспитание в школьнике общественной активности;
- Воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

#### Развивающие задачи:

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания киорецензии;
- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;
- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;

Таким образом, планируемые задачи внеурочной театральной деятельности способствуют формированию следующих результатов:

- личностных;
- предметных;
- метапредметных.

#### **Личностные результаты**

У учеников будут сформированы:

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;

- эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений;

### **Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

- составлять рецензию на произведение;
- Сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- корректно выражать свое мнение;
- различать произведения по жанру;
- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные**

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные:**

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Прогнозируемые результаты внедрения киноклуба**

Основными результатами внедрения киноклуба должны стать формирование у учащихся следующих компетенций:

- Делать смысловой, жанровый анализ кинофильма, выделять стилистические особенности кинопроизведения;
- Определять замысел, идейную или литературную основы, особенности драматургии кинопроизведения, высказывать суждение о его эстетической ценности.
- Давать устный и письменный отзыв о кинофильме, игре актёров, составлять минирецензию на фильм, делать доклады и сообщения, слайдовые презентации в мультимедийных приложениях.
- Пользоваться справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- Работать в группе, грамотно обсуждать и дискутировать, высказывать ценностные суждения в рамках своей возрастной компетенции.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Становление кинематографа. Братья Люмьер. Первые киношколы.	2
3	Развитие кинематографа в 20-30 годы XX века. Сергей Эйзенштейн. Всеволод Пудовкин.	2
4	«Новая французская волна»: Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо.	2
5	Советский кинематограф в 60-70 годы XX века. Андрей Тарковский. Алексей Герман мл.	2
6	Киноманифест «Догма 95». Ларс фон Триер. Томас Винтерберг.	1
7	«Новая российская волна»: Алексей Попогребский, Борис Хлебников.	2
8	«Субмарина», режиссер Ричард Айоади.	2
9	«Черный хлеб», режиссер Аугусто Вилларонга	2
10	"Парень с велосипедом", режиссеры братья Дарденн	2
11	«Заплати другому», режиссер Мими Ледер	2
12	"Борис Годунов", режиссер Владимир Мирзоев.	2
13	«Воспитание чувств», режиссер Лоне Шерфиг	2
14	«Прислуга», режиссер Тейт Тейлор	2
15	«Другая земля», режиссер Майк Кэхилл	2
16	«Упражнения в прекрасном», режиссер Виктор Шамиров	2
17	«История странного подростка», режиссер Реджина Кросби	2
18	«Иваново детство», режиссер Андрей Тарковский	2

19	«Проверка на дорогах», режиссер Алексей Герман ст.	2
20	«Полночь в Париже». Режиссер Вуди Аллен	2
21	«Как сумасшедший», режиссер Дрэйк Доремус	2
22	«Смерть супергероя», режиссер Йен Фитцгиббон	2
23	«Человек без прошлого», режиссер Аки Каурисмяки	2
24	«Блокпост», режиссер Александр Рогожкин	2
25	«Домашняя работа», режиссер Гэвин Вьесен	2
26	«Маленькая мисс Счастье», режиссер Джонатан Дэйтон, Валери Фэрис	2
27	«400 ударов», режиссер Франсуа Трюффо	2
28	«Школьные годы Тома Брауна», режиссер Дэйв Мур	2
29	«Господин Лазар», режиссер Филипп Фалардо	2
30	«Умница Уилл Хантинг», режиссер Гас Ван Сент	2
31	"Шестое чувство", режиссер М. Найт Шьямалан	2
32	«Столкновение», режиссер Пол Хаггис	2
33	«Захватывающее время», режиссер Джеймс Понсольдт	2
34	«Август Раш», режиссер Кёрстен Шеридан	2
35	«Свободное плавание», режиссер Борис Хлебников	2
36	«Хористы», режиссер Кристоф Барратье	2



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

**Оборудование:** ноутбук, принтер, экран, проектор.

### Литература для учителя

1. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: Дис. канд. искусств. - М., 1968. – 238 с.
2. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
3. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
4. Одинцова С.М. Диалог литературы и киноискусства в учебном процессе //Проблемы кинообразования в вузе и в школе /Под ред. С.М.Одинцовой. - Курган: Изд-во Курган. гос. ун-та, 1997.- С. 50-60.
5. Спичкин А.В. Содержание медиаобразования: предметный и аспектный подходы //Наука и образование Зауралья. - 1999. - № 3-4. - С. 121-124.
6. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного
7. Интернет-ресурсы  
<http://www.kinopoisk.ru/>  
<http://www.arthouse.ru/>  
<http://www.film.ru/>  
<http://www.empireonline.ru/>  
<http://www.imdb.com/>  
<http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>  
<http://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya>  
<https://daily.afisha.ru/cinema/>