

Утверждаю  
директор МОУ «Державинский лицей»  
*Сергеева* /Сергеева Р.П.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа  
«Державинский лицей»  
Рабочая программа дополнительного образования  
«Театральная студия «Домино»  
Художественно-эстетической направленности**

Срок реализации – 1 год  
Год составления – 2020  
Возраст детей – 7-11 класс

**Составитель программы:  
Побединская Л.А.**

Петрозаводск  
2020 год

### **Пояснительная записка.**

Роль искусства неизмеримо возрастает. Драматургия- это жанр литературы, предназначенный только для представления в театре. Именно поэтому драматургия обладает рядом признаков, не свойственных другим жанрам. При этом отсутствуют столь привычные: пейзаж, авторская характеристика героя, лирическое отступление и т. д. и т. п. Все отдано на откуп актеру и режиссеру. Пьеса написана автором, а спектакль мы сочиняем сами. Драматургию невозможно изучать за партой. Ее можно познавать только на сцене собственными эмоциями, кожей, телом, то есть в действии. Именно эта идея изучать драматургию в действии, основываясь на индивидуальных особенностях учеников, подтолкнула к созданию театральной студии. Театральная студия «Доміно» существует со дня основания колледжа (переименованного позже Державинского лицея) Более подробно об истории театральной студии, о наших постановках, достижениях можно почитать в буклете, и посмотреть в презентации.

### **Программа преследует следующие цели:**

- воспитание читательской культуры, чтения по ролям;
- всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка на основе раскрытия его творческого потенциала и приобщения к миру искусства и образцам мировой культуры;
- выявление талантливой молодежи на раннем этапе становления личности и помощь в реализации творческого потенциала;
- воспитание чувств патриотизма, интернационализма, коллективизма, уважения к личности каждого, умение общаться со сверстниками и взрослыми на основе совместного творчества;
- знакомство и глубокое изучение лучших образцов мировой и русской литературы в процессе постановочной и игровой деятельности;
- привлечение детей и подростков, что является гарантией их дальнейшего культурного развития и формирования позитивных жизненных ценностей без вредных привычек и пагубных влияний «улицы».

### **Задачи театральной студии:**

- помочь учащимся составить общее представление об искусстве, о специфике театра и отличии его от других видов искусства.
- обеспечение учащимся комфортной эмоциональной среды – «ситуации успеха» и развивающего общения.
- формирование у студийцев ощущения нового языка – языка действий, о выразительности этого специфического и одновременно универсального, общечеловеческого и межнационального языка.
- раскрыть творческий потенциал и индивидуальность учащихся.

Обсуждение новых пьес, спектаклей, посещение концертов и творческих встреч с профессиональными актерами должны обогащать учащегося, развивать у него вкус к искусству.

**Основная форма обучения** – практическая работа. По ходу освоения словесных действий, студийцы открывают для себя возможности в создании сценического образа.

**Ожидаемые результаты** – создание сплоченного коллектива студии, который будет продолжать уже действующие традиции. Учебный год работы студии заканчивается сценическим воплощением театрализованного представления.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю

## **Содержание занятий театральной студии.**

### **Раздел 1: Работа актера над собой.**

1. **Сценическое действие.** Виды сценического действия: психологическое, физическое, словесное. Основной закон актерского искусства – не играть чувств, а действовать. Действие как волевой психо-физический акт, направленный к определенной цели. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера: его мысли, чувства, воображение. Виды действий. Логика действий. « Предлагаемые обстоятельства». Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю (в чем состоит мое действие), зачем и для чего я это делаю (причина и цель), как я это делаю (способ, которым решаю данную задачу – приспособление).
2. **Сценическое внимание и мышечная свобода актера.** Внимание как способность полного сосредоточения на объекте действия. Виды внимания: произвольное, не зависящее от нашей воли и не содержащее преднамеренной цели; произвольное, содержащее ту или иную цель. Тесная связь произвольного внимания с понятием «публичного одиночества». Внимание как необходимое условие развития творческой фантазии и воображения. Мышечная свобода как результат внимания и как условие, обеспечивающее собранность, способность к творчеству. Воспитание свободы мышц. Мышечное перенапряжение (зажим) и мышечная вялость.
3. **Сценическое воображение.** Сценическое воображение как средство находить и осуществлять правильную линию поведения в самых разнообразных предлагаемых обстоятельствах. Работа актера по принципу: «вижу то, что есть, отношусь так, как задано». Оценка факта – умение принять и оценить неожиданность (заранее известное принять как неожиданное).
4. **Эмоциональная память.** Память физических действий. Действие с воображаемым предметом. Логика и последовательность простого физического беспредметного действия. Необходимость упражнений с воображаемым предметом как средство тренировки внимания, воображения, отношения, памяти и т. д. Упражнения на память физических действий как средство, развивающее в актере чувство правды и веры.
5. **Сценическое общение.** Основные моменты общения: восприятие, оценка действия, воздействие, отклик. Умение заинтересоваться партнерами, видеть и слышать друг друга, активно действовать самому и противодействовать другому как необходимые предпосылки для подлинного сценического общения. Особенности органического общения: а) подлинное восприятие окружающей жизни; б) видоизменение своего поведения в зависимости от партнера; в) не знать что будет дальше (не готовиться заранее к решениям, оценкам); г) рождение мыслей, принятие решений здесь, сегодня, сейчас. Внутренние монологи. Словесное действие и их значение в процессе общения на сцене.

### **Раздел 2: Анализ пьесы и роли.**

1. **Пьеса – основа спектакля.** Первоначальное знакомство с пьесой и зарождение замысла спектакля. Первое чтение пьесы. Проверка первого впечатления на коллективных читках. Сверхзадача пьесы, авторское «ради чего». Определение темы. Идеи, сверхзадачи и их уточнение и изменение в процессе дальнейшей работы. Изучение материала, раскрывающего эпоху, среду, нравы, отраженные в пьесе. Изучение непосредственной действительности, отраженной в пьесе, накапливание личных жизненных наблюдений, впечатлений, связанных с темой, событиями, образами пьесы.
2. **Театральный разбор пьесы и роли.** Определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте. Выявление предмета борьбы в пьесе. Расстановка действующих лиц, их характеристики. Рассмотрение взаимоотношений между действующими лицами. Определение событийного ряда пьесы. Выделение главных событий, от которых зависит количество частей пьесы и композиционная структура будущего спектакля. Деление пьесы на части. Основные моменты развития действия пьесы; экспозиция, завязка, нарастание действия, кульминация, развязка.
3. **Разработка мизансцен.** Мизансцена, ее сущность и назначение. Мизансцены, связанные с главными событиями пьесы и спектакля, их оценка. Промежуточные мизансцены. Переход от одной мизансцены к другой. Творческий характер работы над мизансценой и ремесленный характер механической «разводки» Построение мизансцен в массовых сценах.

4. **Разработка ритмического рисунка спектакля.** Ритмичность спектакля как соотношение между силой (напряжением) и темпом (скоростью). Нахождение правильного чередования моментов напряжения и ослабления, быстрого темпа и медленного. Пауза и ее значение. Опасность ритмического однообразия и чрезмерного разнообразия. Чувство меры. Необходимость совпадения моментов наивысшего ритмического напряжения с моментами наибольшего идейно – смыслового значения.
5. **Внешнее оформление спектакля.** Декорация, костюмы и свет – три основных элемента оформления спектакля. Особенности оформления спектакля на малой сцене. Мера условности (сочетание элементов натурального, иллюзорного и условного). Художественный образ и оформление спектакля. Роль музыкального оформления в спектакле. Музыка в контрасте со сценическим действием. Способность музыки усилить эмоциональное напряжение, «доиграть» за актера. Бытовой шум и музыкальный фон.

### **Раздел 3: Воплощение пьесы и роли.**

1. **Работа над спектаклем.** а) застольный период работы над спектаклем. Распределение ролей. Первые читки по ролям. Действенный анализ пьесы и роли. б) Репетиции на сцене. Овладение сценическим пространством, освоение декораций, мебели, музыки, шумов и т.д. Отбор и закрепление сценических красок. Фиксирование рисунка роли. Работа над выразительностью сценической игры. Рождение актерских образов. в) Заключительный период работы над спектаклем. Черновые прогоны. Монтировочные репетиции, установка света, музыкальные и шумовые репетиции. Генеральные репетиции. Первые спектакли. Работа актеров в спектакле. Творческая атмосфера в спектакле. Игра «для себя» (самолюбование), «для публики» (актер на поводу у зрителя) и «для партнера». Чувство ансамбля. Реакция зрительного зала, неожиданности. Борьба со штампами, обновление спектакля.
2. **Сценическая выразительность актерской игры.** Эмоциональные отношения актера к роли – источник возникновения яркой театральной формы образа. Единство внутренней и внешней техники актера. Сценическая выразительность. Простота и ясность формы, частота и четкость рисунка, точность, завершенность каждой сценической краски как основные элементы сценической выразительности. Умение актера вести себя на сцене так, чтобы его было видно и слышно. Воспитание чувства сцены, партнера, зрителя. Выразительность сценического движения. Мимика и жест и их назначение. Виды жестов. Жест как физическое действие. Жест и слово. Их сочетание на сцене. Выразительность тела в целом. Динамическая остановка и внимание актера. Скульптурность и трехмерность сценического пространства. Смысл подтекста в творчестве. Творческая активность и увлеченность в тех моментах роли, когда он не в фокусе внимания зрителя и когда он молчит.

### **Раздел 4: Организация репетиций**

Подбор репертуара. Составление постановочного плана. График репетиций. Этюды, практические занятия на воображение, внимание память и т.д. Индивидуальные занятия. Участие в театральной лаборатории города (театральные турниры, встречи с профессиональными актерами, участие в театральном фестивале и т.д.).

#### ***Учебно-тематическое планирование.***

(6 часов в неделю, всего 204 часа)

***Каждое занятие театральной студии строится по следующей схеме:***

1. Разминочная часть урока, которая включает в себя различные упражнения по сценическому мастерству, этюды.
2. Работа над этюдами, в том числе «Я в предлагаемых обстоятельствах»; «Конфликт», парные этюды на фантазию, коллективные этюды, память на ощущения и создания образных видений, артистическое воображение, способность к взаимодействию со сценическими объектами,

логичность и последовательность действий и чувств, чувство правды, сценическое обаяние, выдержка. Сценическая речь.

3. Работа над пьесой, разработка мизансцен, репетиции на сцене.

**Кроме обычных занятий в форме репетиций, в течение года будут проходить занятия:**

- занятие – посещение театра с последующим обсуждением спектакля;
- занятие – выпуск спектакля с последующим разбором;
- занятие – выездной спектакль.

### **Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Общее собрание, запись в театральную студию. Знакомство с коллективом. Коммуникативные игры. Составление графика репетиций. Чтение пьес, подбор репертуара.	4
2	Игры на общение и взаимодействие на площадке. Упражнения по сценической речи: Разогревающий массаж, дыхательные упражнения. Чтение пьес.	8
3	Упражнения по сценическому движению: разогрев мышц (вращательные движения). Упражнения на актерское внимание: «рассмотреть человека» Чтение пьесы по ролям.	10
4	Упражнения на актерское воображение: «ходьба» (по снегу, по воде, по болоту и т.д.) Упражнения на актерскую выразительность: «угадай» Инсценировка экспозиции (введение в действие), завязки (начало действия)	10
5	Упражнения по сценической речи: дыхательные упражнения «счет», «снайпер», «насосик» Упражнения на логику речи: в данной фразе выбрать ударное слово Расстановка действующих лиц, их характеристики. Выделение главных событий в пьесе.	10
6	Упражнения по сценическому движению: «заведенная кукла», «перекатить мячик» Упражнения на актерское внимание: «баранья голова» Разработка мизансцен.	8
7	Упражнения на актерское воображение: «шкатулка» Упражнения на общение и взаимодействие. «Письмо» (один передает письмо, другой читает. Получить неожиданные и ожидаемые известия на свадьбу, о смерти, в военкомат и др.) Деление пьесы на части. Нарастание действия, кульминация, развязка.	10
8	Упражнения на актерскую выразительность: «пытка» Упражнения по сценической речи: «соединение гласной и согласной», «парные согласные», «сложные звуко сочетания» Черновые репетиции.	10
9	Упражнения по сценической речи: «соединение гласной и согласной», «парные согласные», «сложные звуко сочетания» Черновые репетиции.	8
10	Упражнения на актерское внимание: «арифмометр» Упражнения на актерское воображение: ходьба, ускоряя движение до бега, затем «стоп»! Доиграть этюд, с той позы, в которой остановился. Черновые репетиции.	8
11	Упражнения на общение и взаимодействие: «пристройка» Упражнения на актерскую выразительность: «зоопарк» Черновые репетиции.	8
12	Упражнения по артикуляции: «хомяк», чистоговорки. Упражнения по сценическому движению: шаги, поклоны (пройти придерживая шпагу, опираясь на трость и др.)	8

	Черновые прогоны спектакля.	
13	Упражнения на актерское внимание: «пишущая машинка» Упражнения на общение и взаимодействие: «дразнилки» Черновые прогоны спектакля.	8
14	Упражнения на актерскую выразительность: «предметы» Упражнения по артикуляции: «рожицы», чистоговорки. Работа над внешним оформлением спектакля (декорации, костюмы, свет) Запись фонограмм.	6
15	Упражнения на логику речи: этюд: «не хотите ли чаю?» и «спасибо, я ужепил» (этим диалогом пригласить к чаю, прогнать из дому, обслужить в ресторане и др, партнеру отказаться от чая, охарактеризовать качество чая и др.) Генеральные репетиции, первые спектакли.	8
16	Упражнения на актерское воображение: «повтори фигуру» Этюды: «органическое молчание», «ожидание» Генеральные репетиции, первые спектакли.	8
17	Упражнения по сценической речи: дыхательные упражнения «счет», «коровка», «коровка бодается» Упражнения по сценическому движению: «пушинка» Генеральные репетиции, первые спектакли.	8
18	Этюды: «свяжи этюд» (даются три ничем не связанных понятия, надо выстроить на них этюд). Творческая атмосфера в спектакле, чувство ансамбля, капустники и др.	6
19	Упражнения по сценической речи: разучивание сложных пословиц Упражнения на актерское внимание: «чтение в кругу друзей» Показ спектакля на других площадках города.	8
20	Упражнения на актерскую выразительность: «цирк» Упражнения на актерское воображение: «картина». Показ спектакля на других площадках города.	8
21	Репетиции постановок и показ спектаклей в течение года.	28
22	Подведение итогов. Чтение пьес. Подбор репертуара на следующее полугодие, на год.	4
	Итого:	204 часа

**Список  
литературы:**

1. Вебрицкая А.В. «Основы сценического движения», М., 2002 г
2. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. Ивантеевка, 2004 г.
3. Мартынова А. Н. Митрофанова В.В «Пословицы, поговорки, загадки», М., 1986 г.
4. Нахимовский А. М. «Профессия – режиссер» (Я вхожу в мир искусств № 12, 1999г)
5. Никитина А. Б. «Театр, где играют дети», М., «Владос» 2011 г.
6. Соловейчик С. «Час ученичества» М, 1986 г.
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986 г